المصوَّر

العدد ٦٩
الجمعة ٥ فبراير ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوسطة قصر الدوبارة ، مصر
الاعلانات :
تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



معجزة الفن المصرى : ذهب خالص مرصع بالاحجار الملونة البديعة

هذا وجه توت انخ أمون منقوشاً على تابوته الذي فتح أخيراً في الاقصر وجلبت اجزاؤه الى المتحف المصري بالقاهرة . ولا يسع المتأمل فيه الا أن يعجب لهذا الارتقاء الفني العظيم الذي وصلت اليه مصر في أيام الفراعنة — ويسرنا اننا قد استطعنا هذه المرة بعناية المستر كارتر وأولياء الامر في مصر من نشر هذه الصورة قبل ان تنشر في الصحف الغربية

... تشريع بديع !

سن المجلس العام في ولاية « الاستانة » قانوناً هذا مؤداه :

أولا – الحفلات والمراسم الآتي بيانها تعتبر من الامور الممنوعة :

١ – الاحتفال بنقل جهاز العروس الى منزل زوجها ، والمجيء بالجهاز علناً

٢ – أن يكون عدد العربات والسيارات التي تقل أقارب العروس زائداً على خمس عربات أو سيارات للمدعوين . . . الخ الخ

٣ – إقامة الزينات في غرفة العروس وعرض الجهاز في منزل العريس

٤ – الاحتفال بالخطبة . . . وأن يقدم الزوج ملابس أكثر من بذلتين . . . وكذلك كل أنواع الهدايا من الزوج او من المدعوين

ثانياً – ممنوع أن يزيد الاحتفال بالعرس على يوم واحد أو ان تقام حفلة غناء في غير اليوم الاول . . . الخ الخ

ثالثاً – ممنوع اقامة حفلات الختان أو تقديم الهدايا فيها . . . الخ الخ

. . . وهناك مادتان أخريان من هذا القبيل . وقد اكتفينا بما تقدم لاهميته

هـذا التشريع التركي الجديد تشريع بديع والحق يقال . ولا تمنعنا سابقة انتقاد « لمصطفى كمال » من ان نتقدم اليه اليوم شاكرين له تلك الخطوة الاقتصادية الجريئة المفيدة ! ! !

* * *

وان شئنا أن نعلق على هذا القانون لتجاوزنا الحدود المحددة لنا في هذه المجلة . وقد صفقت طرباً للمادة الاولى التي تمنع الاحتفال « بالجهاز » علناً في الميادين والشوارع . تصور بالله عليك السياح الاميركان وهم جلوس في شبرد أو الكنتيننتال . ثم تصور موكب الاحتفال بالجهاز يتصدره « النقرزان » . . . فعربة المراتب والالحفة . . . فعربة الطقم . . . فعربة السرير النحاس ... فعربة الطشوت والحلل والكزرونات ؟! شيء مخجل وسخيف . . .

والقانون التركي يحرم أيضاً كل أنواع الهدايا التي تقدم من المدعوين . وكم يقع هذا القانون موقع القبول لدى الخالات ، والعمات ، والابلات ، والتيزات ، والحموات ، وان تظاهرن جميعاً بالسخط فاني عليم بأسرار القلوب ! . . .

الافراح نكبات اقتصادية . وانه لتناقض مدهش أن يكون « الفرح » النذير الاول « للترح » القادم بعد حين !

* * *

هذا هو التشريع الخاص بالافراح . يجب حتما أن يتبعه تشريع خاص بالمآتم . . .

تلك الجموع المحتشدة من نساء ورجال ، التي تتدفق على أهل الميت عقب الوفاة ، فتقيم أيام وليالي المأتم الثلاث ، يحتاج أمرها حتما لتشريع آخر . فان مأتم اليوم تكبد أهل الميت مصاريف كمصاريف الافراح على حد سواء ! ! !

* * *

وان سئلت عن أي قانون بعد هذين أقترح وضعه وتنفيذه . فاني أقترح إصدار قانون يقضي باغلاق القرافات ! ! !

تلك العادة القبيحة المتغلغلة في بيوت الفقراء والكبراء ، المحافظين والمتمدينين ، يجب القضاء عليها بدون أدنى تردد !

الخروج « للقرافة » يستلزم استعداداً هائلا . ومصاريف جمة ! مصاريف الانتقال ، والمبيت ، وتوزيع الصدقات ، والمأكولات !

ليست هذه الناحية الاقتصادية هي كل شيء في الموضوع . بل ان الناحية الادبية هي الاهم ، والادعى للنظر !

في ظلام الليل الدامس ، وبين القبور ، وفي أقدس مكان . . . على « حس الاموات » ، يتقابل العشاق وذوو الفساد من الجنسين ! فترتكب الآثام والمجرمون لا يخشون رقيباً ، لان شهود الرذيلة من الاموات رحمة الله عليهم . . .

والذي يدهشني في أمر هذه « القرافات » أنها مع سخافة الفكرة في الاحتفال بزيارتها تجدها بالرغم من ذلك ملتقى الطبقات المختلفة ، فتلك الاسر الرشيقة الانيقة التي تجعل « باريس » وجهتها كل صيف تنحط مداركها الى درجة التشبث بالانتقال « بكامل هيئتها » الى القرافة للمبيت هناك ليلة أو ليلتين في . . . طلعة رجب ، وطلعة العيدين ؟ ! !

فاذا انتهت الزيارة وعادت تلك الاسر الراقية الى القصور ، انتظمت حلقات « التانجو » و « الفوكس تروت » في شبرد ، والكونتيننتال ، وسان استفانو ، كما انتظمت « حلقات الذكر » في قرافة « المجاورين » ؟ ! !

* * *

العقول مهما دخلها النور ، فلا تزال تخضع لحكم العادة ولحكم التقاليد ! وخيراً صنع « مصطفى كمال » – ولكن ليس دائماً . . . – في الاستعانة بقوة القانون للقضاء على السخافات . . .

فهل لنا أن نشرع ؟ من يدري فان العدوى سريعة وسترون آثارها بعد حين !

فكري أباظه
المحامي

ملابس السيدات

حمل الينا البريد رسائل عدة في موضوع ملابس السيدات رداً على ما نشر في « المصور » بتوقيع « هند » وهذه الرسائل كلها تفيض غيرة على الآداب القومية . وان كان غير واحد من الكاتبين كرر ما لا كته الاقلام منذ سنوات في السفور والحجاب واحتشام النساء ورمي فئة كبرى منها بفساد الاخلاق ومطالبة الحكومة بسن قوانين لمنع خروج النسوة من بيوتهن الى غير ذلك من أفكار وآراء تضيق بها صفحات المصور وما خصصت له من نبذ وشذرات . فنشكر الكاتبين جميعهم ونعتذر لهم باقفال هذا الباب

[المحرر]

مذكرات العظماء

نشرت في فرنسا المذكرات الخاصة للقيصر نيقولا الثاني الروسي . ونشرت في المانيا مذكرات لويس الثاني أمير بافاريا

وتقول جريدة الكوتديان الباريسية : ان كلا من المسيو كايانصو والمسيو بوانكاريه يستعدان لنشر مذكرات مسهبة عن حياتهما السياسية

وأن الوزير مالين الذي توفي أخيراً لم يكن يتوانى يوماً عن تقييد كل ما يراه أو يلاحظه أو يعمله . وتبلغ هذه التقييدات والمفكرات أربعة مجلدات كبيرة . والمفاوضات تدور مع ورثته على نشر هذه المذكرات المتلئة بالنكت والروايات والاسرار . ولكن هؤلاء الورثة يرون ان الوقت لم يحن لاذاعة كتابات مورثهم

أمالي الاسبوع

سألت مجلة « ليزانال » الفرنسوية نخبة من كبار الادباء رأيهم في هذا العصر ، ولماذا يحبونه أو يكرهونه ، ومن يمثله خير تمثيل . فكان ممن لبوا السؤال المسيو « أميل هرمان » وقال في الرد عمن يمثل العصر :

« هو عبد من اولئك العبيد الضاربين على الطبل في الجازباند »

حكم بليغ يمكن شرحه وتفصيله فيما هو أطول من شرح « الشمسية » و « الكافية » . فعبد الجازباند ، هو اليوم سلطان العالم بلا منازع والمتصرف بيديه ورجليه وشفتيه في النفوس والارواح والاجسام معاً

الملك يمكن خلعه . ورئيس الجمهورية يتيسر في أي وقت عزله . والوزير معرض في كل ساعة للاسقاط . ونائب الامة عبد للجمهور يتملقه ويخالف ضميره في مرضاته . وهكذا قل عن القاضي والمحامي والمدير والشاعر والصحافي . فلكل منهم منغصاته و « قرفه » . أما سيدنا « عبد الجازباند » فهو زينة العصر . يكون أينما يكون أهل الثراء والترف . يقضي شتاءه في « كان » و « نيس » وصيفه في « اوستاند » و « دوفيل » وكلما حرك يده اليمنى أو قدمه اليسرى هاج الرجال والنساء . وأكد لنا وهو على منصته أن مدنيتنا مدنية أوهام . فقد صرعت « دلوكة » الجازباند موسيقى بتهوفن وموزارت وماسينيه . وعاف الجمهور الراقي الانغام الموسيقية الفلسفية الهادئة . وأصبحوا ولا يرضيهم الا موسيقى الجازباند الصاخبة الثائرة المجنونة التي ترجع بنا الى عصور الوحشية والهمجية الاولى

لقد سحر يوسف الصديق نساء فرعون بجمال صورته وحلاوة لفظه « فلما رأينه أكبرنه وقطعن أيديهن » أما نساء العصر العشرين فسيدتهن من نالت حظوة في عين « عبد الجازباند » ذي السحنة السوداء والشفتين الضخمتين . وبعد ذلك كله يقولون اننا بلغنا نهاية الذوق اللطيف وأدركنا معاني الجمال

دعا « روسو » في أول القرن التاسع عشر الى العودة للارض فلم يلب دعواه أحد . ثم دعا « عبد الجازباند » في القرن العشرين الى اعلان الشهوة في أقصى مظاهرها فطأطأنا له الرؤوس . فلا غرابة اذا كان هذا العبد خير ممثل للعصر أو هو سيد العصر وأهله كلهم

* * *

أعاد الاستاذ محمد مسعود طبع كتاب « أصول الاقتصاد السياسي لجوفنس » ولهذا الكتاب حكاية ـ بعد استئذان الدكتور طه حسين ، والله أعلم ، انه لخمس وثلاثين سنة خلت كان في كلية الحقوق بمدينة مونبلييه ثلاثة من الطلبة المصريين وهم علي أبو الفتوح وصالح نور الدين وكامل ابراهيم . فلما أتموا دروسهم وعادوا الى مصر حوالي سنة ١٨٩٣ الفوا جمعية سموها « جمعية التقدم المصري » وانشأوا لها مجلة . وأقاموا الى جانبها لجنة سموها « جمعية التعريب » نشرت كتاب الاقتصاد السياسي وكتبت على غلافه انه من ترجمة :

علي أبي الفتوح ـ مساعد النيابة بالمحاكم الاهلية
وكامل ابراهيم ـ بمحكمة الاستئناف الاهلية
وصالح نور الدين ـ بالمالية
ومحمد مسعود ـ صاحب جريدتي الاداب ومنفيس

وجاء في مقدمة الكتاب : « ... وحيث كنا من أفراد تلك النشاءة (كذا) اتيح لنا أن نعرّب هذا المؤلف الجليل ونبرزه من خلف ستار اللغة الاجنبية بحلية اللغة العربية . وهو واحد من ٣٥ مؤلفاً من المؤلفات الجليلة أخذنا على عهدتنا نقلها الى لغتنا الشريفة استرداداً لما سلب منا ونقلاً لما نقل عنا »

ومن الاسف انهم لم يظهروا غير هذا الكتاب ثم توفي المرحوم صالح نور الدين شاباً والتهى الباقون بأعمالهم حتى أتانا الاستاذ مسعود مذكراً بهذا الزمن القديم . ومخرجاً كتاب جوفنس كما اخرج كارنر جثة توت عنخ امون

لقد تبدلت النظريات الاقتصادية وكثرت المؤلفات فيها . فماذا منع الاستاذ مسعوداً أن يترجم لنا كتاباً جديداً ؟؟

اني لاخشى ان أقول انه يريد ان يجاهر بعمله اننا لا نستحق الا التعلم في كتاب أكل عليه الدهر وشرب ، ما دام أروج كتاب لجمعية « التأليف والترجمة » هو « سمير الاطفال » للهراوي

« محرث »

بين القاهرة والكاب بالسيارة

وصل الى القاهرة أخيراً الميجور كورت تروت ورجال حملته الذين قطعوا المسافة بين الكاب والقاهرة في سيارات من طراز كروسلي . وقد بدأوا هذه الرحلة في أواخر سنة ١٩٢٤ ولاقوا مصاعب عظيمة في وسط افريقيا . وقد استقبلوا عند سفح الاهرام وأمام فندق شبرد بالقاهرة استقبالا فخما كما يرى في الصورتين السفلى واليسرى

وقد سافر الميجور ورجاله الى الاسكندرية بالسيارة حيث يبحران الى مارسليا ويقطعان فرنسا من الشمال الى الجنوب بالسيارة كذلك حتى يصلا الى انكلترا بعد اجتياز الكاليه بحراً





(تصوير هنزلمان)



الحفلة الخيرية الكبرى لجمعية القديس جاورجيوس التي أقيمت أخيراً في سراي الجزيرة ملك الامراء آل لطف الله وقد دام الرقص والطرب فيها الى قرب الفجر وخرج الجميع شاكرين ما لقوا من الحفاوة وحسن الاستقبال

(تصوير هنزلمان)



اللورد جورج لويد يخطب في الاحتفال بافتتاح خزان مكوار

اللورد جورج لويد يخطب على الجماهير وأمامه آلة الراديو وخلفه وزير الاشغال المصرية والسير جوفري أرشر حاكم السودان والسيدة زوجته . وقد نقلت الاسلاك البرقية خطبة اللورد الى انحاء العالم . ومما قاله فيها : « انه بالرغم من ان صناعة القطن هي الغرض الاول من مشروع الجزيرة فهناك شرط على جانب عظيم من الحكمة يضمن وفرة المواد الغذائية محلياً وعدم تعرضها للنقص . وأود في الختام ان أشير الى موضوع آخر عام وعلى جانب من الاهمية وهو ان الروابط التي تربط الحكومة وأهالي السودان لهي روابط صداقة شخصية ومن المبادىء الاولية في مشروع الجزيرة كما في غيره من المشاريع التي يمكن أن تقام في هذه البلاد ، ان تلك الروابط المرغوب فيها يجب أن يحتفظ بها بعناية الاعتناء »



المؤتمر السياسي الذي عقده في باريس مندوبو الطلبة المصريين الذين يتلقون العلم في جامعات باريس ولندن وبرلين ومونبلييه وتولوز ونانسي وبرستول ومانشستر والجالسون هم المندوبون وفي وسطهم (X) محمد افندي فهيم القيعي مندوب باريس ورئيس المؤتمر

بالله مرحمة

بالله مرحمة بقلب موجع
في صدر صب بات شوقاً لايعي
بالله ان كان الجفاء تورعاً
أيباح قتل النفس للمتورع
إن كنت تنوين الفناء لعاشق
فبحق من تهوينه أن تسرعي
لا تقتلي نفساً على مهل فما
أقسى عذاب المطل للمتولع
إن الذي أرجوه إما رحمة
أو تصنعي ماشئت بي أن تصنعي
لا تتركي حبل الوداد توانياً
وصليه منك برحمة أو فاقطعي
أخفي الدموع عن العواذل إنما
تخفي الدموع عن العيون الهجع
لا يسمع الانات مني أو يرى
دمعي سوى نجم السماء ومضجعي
وأخاف عيني أن تخون فطبعها
رغم التكتم أن تبوح بمدمعي
وأخاف قلبي أن يفيض لانه
بهمومه أمسى كجام مترع
أبكي وأبكي ثم أظهر باسماً
كم تعجبين لضاحك متوجع
فالقلب يبكي في الخفاء تكتماً
والثغر مني الابتسامة يدعي
يا من حباك الله حسناً ساحراً
رحماك بي قد طال عهد تضرعي
أستحلف الحسن البديع شفاعة
أن يرحم المضني بحق المبدع

[رشدي ماهر]

تجارة الذباب في البرازيل

تشحن البرازيل الى انكلترا كميات كبيرة من الذباب الميت . والانكليز يستعملونه طعاماً لصغار الدجاج والاسماك المأسورة لانهم عرفوا أنه أجود قوت لها . وبما أن الذباب قليل في انكلترا أخذوا يلتمسونه في البرازيل لانه كثير فيها ويوجد أناس شغلهم جمع الذباب ليرسل الى انكلترا . وطريقة صيده أنهم يركبون الزوارق ويجمعونه من نهر الامازون لانه في بعض الاماكن يغطي وجه الماء وقد منعت حكومة البرازيل صيده مدة رفقاً بالاسماك ثم سمحت بذلك

مات فقيرا وهو غني

من أخبار بورتلند أوريغون (ولايات أمريكا المتحدة) ان فرنسيس غوركس الذي كان من باعة الجرائد هناك مات في الرابعة والتسعين من سنيه وقد كان حتى آخر يوم من حياته ينهض باكراً جرياً على عادته ليبيع جرائد

وقد قضى نحبه بالامس متشحاً ثياباً رثة في منزل حقير لم تتوفر فيه وسائل الراحة ومع ذلك فقد ترك في المصارف خمسين الف دولار استولت عليها الحكومة لانه كان أعزب وليس له أنسباء ادنون ولا ترك وصية بثروته . وهكذا أضيفت هذه الثروة الى اموال لجنة التعليم في الولاية

النورستينيا

مرض عصبي ، يصاب به الرجال والنساء على حد سواء ، غير مصحوب بآفة عضوية . ويتسبب من كل ما ينهك القوى ويضعف البنية : كالسهر والتعب والكدر والنكد والانهماك في الملذات والحزن الشديد والفكر العميق والوحدة والانقباض النفسي والاضطراب والخوف والفشل والتقهقر

والشخص السلم صحيح البنية عادة يدخر قواه العصبية لوقت الشدائد والملمات ، يعتصم بها ويستهلكها للتغلب على ما ينتابه أو ما يلاقيه في الحياة من المصاعب ، والحياة كلها عثرات

وأما المصاب بهذا المرض فقد أفلس من هذه القوى المدخرة ، ونفد معينه ، وأصبح خاوياً ، فسرعان ما يسقط وقت الشدائد وسرعان ما يتأثر من أقل اضطراب أو خلل في أعصابه

فاذا خسرت تجارته أو حلت به مصيبة ، لا يمكنه أن يقاوم هذه الصدمة . فيلزم فراشه وتشل حركته ويفقد مزاجه وراحته . ويزول منه الاطمئنان ويضيع كل أمل ورجاء ويستولي عليه اليأس ، ويقر بالعجز والفشل والخيبة والندامة

واذا اضطربت معدته قليلا ، أو اشتدت دقات قلبه . أو اسرع نبضه ظن ان ساعته لا ريب آتية ، وانه سيقضي حياته . وهكذا يتأثر من أقل شيء ويتوهم انه عليل لا أمل له في الشفاء

ومن أعراض المرض فقد الشهية والارق وفقد الامل والضعف والهزال والصداع والامساك واضطراب القلب كالخفقان وسوء الهضم

ويعالج هذا المرض بالتزام الراحة التامة في الفراش مع تغيير الهواء بعيداً عن الاهل والاقارب والاصحاب والابتعاد عن مقر وظيفته أو تجارته عدة شهور متوالية

ويجب على المريض أن يسلم نفسه الى طبيبه وينسى مرضه وعلته ولا يفكر في اعماله وحساباته . ويتمسك بحبل الامل ويعتقد انه سيبرأ من علته باذن الله مع المواظبة على علاج التقوية كالمركبات الستركنينية والزرنيخية والفسفورية . وبعد الراحة يبدأ بالرياضة التدريجية والتغذية النظامية

ويفيد في مثل هذه الحالات الحمامات الدافئة والتدليك الكهربائي وكذلك يفيد السفر والسياحة والتفرج على المناظر الطبيعية الجميلة وارتياد المتنزهات والحدائق . ويجب الامتناع عن كل ما ينهك القوى والانقطاع عن السهر والحفلات الليلية والتعب والابتعاد عن الكدر والحزن والتغلب على الشدائد بالصبر والتؤدة

الاسكندرية [الدكتور محمد بشير]

حكم وأمثال انكليزية

الحكيم يستفيد من أعدائه أكثر مما يستفيد الجاهل من أصدقائه

اثنان يخشى منهما : حسد الصديق ، وبغض العدو

الفضل يكسب المرء في الارض شهرة ، وفي القبر ذكراً ، وفي السماء خلوداً

[عبده عبد الملك]

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

هل تصبح السويس مصيفاً للقاهرة ؟

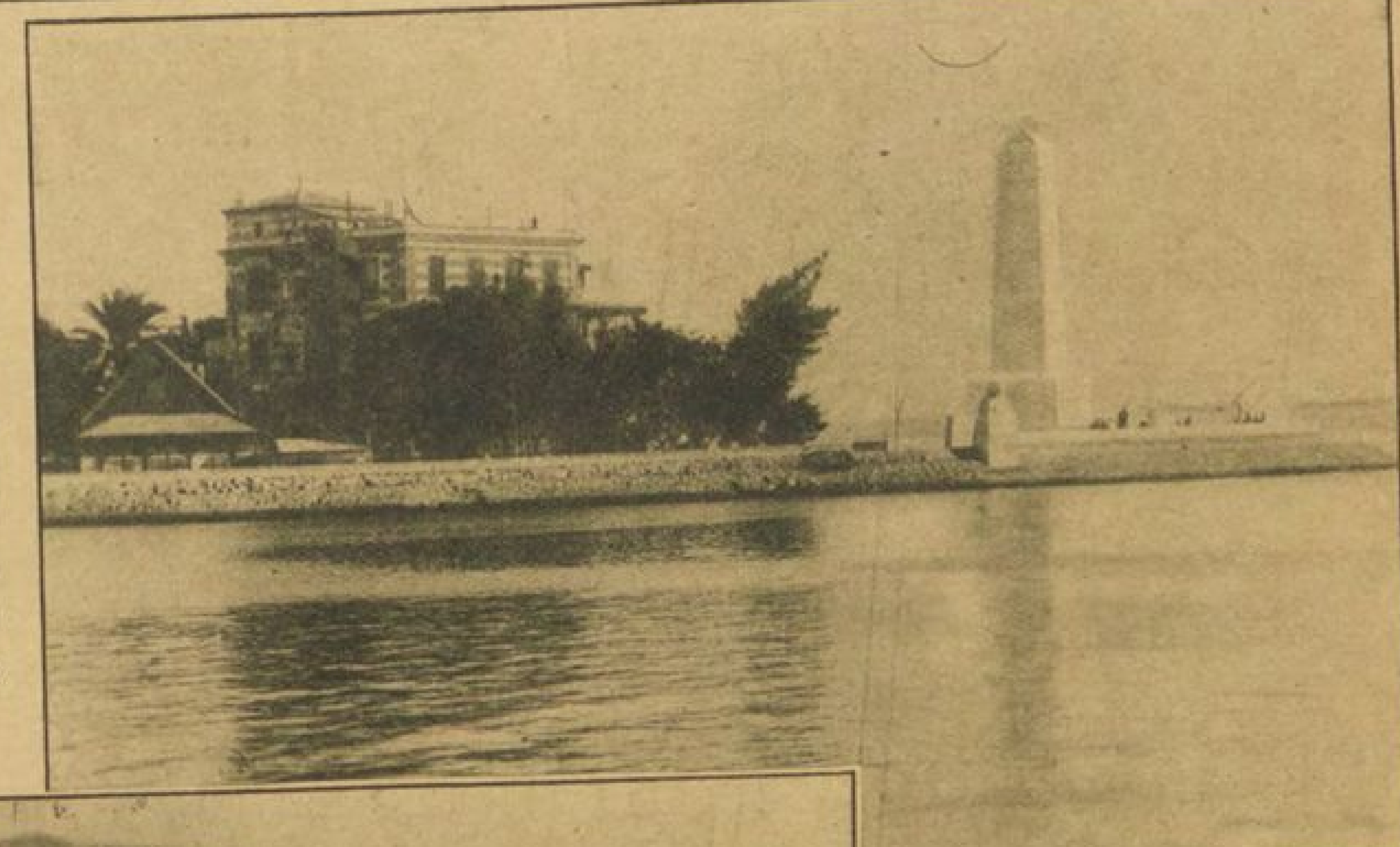




بين القاهرة والسويس

تشتغل وزارة الاشغال بهمة عظيمة في تمهيد الطريق بين القاهرة والسويس . ويبلغ طولها ١٢٠ كيلو متراً . وهي طريق قديمة للقوافل وسكة حديد . وقد تم اصلاح نصفها . والباقي نصفه لا يحتاج الى اصلاح . والنصف الآخر يتولى اصلاحه بعرض ٨ أمتار محمد افندي حسنين وينتظر اتمام العمل قريباً فتقطع السيارات المسافة بين القاهرة والسويس في ساعة واحدة

ويرى القارىء أعلاه المهندسين في الصورة التي الى اليمين ومعهم محمد افندي حسنين (X) والى اليسار : منظر مدينة السويس كما يراها الآتي من القاهرة على بعد ١٢ كيلو متراً



تمثال ضحايا الحرب فى السويس

تم انشاء وتركيب تمثال ضحايا الحرب الذي أقامته لجنة ضحايا الحرب في السويس عند مدخل القنال (ميناء بور توفيق) وهو على شكل المسلات المصرية مصنوع من حجر تريستا الذي نقل الى السويس في ١٠ دفعة ضمن ٥٥٧ طرداً وبلغت زنته نحو ١٧٠ طناً

أعلاه : التمثال كما يرى من جهة البحر وقد كتب عليه بأربع لغات أنه تذكار للجنود الهندية والاسترالية والانكليزية وغيرها الذين قتلوا في القطر المصري دفاعاً عنه

الى اليسار : احد النمرين الماثلين اللذين أحيط بهما التمثال

(تصوير صالح افندي حسن حلمي بالسويس)



الدكتور هاينز

وكيل وزارة الحقانية في حكومة ساكس . وهو الذي يرأس جلسة محكمة القنصلية الالمانية في القاهرة التي يحاكم أمامها المتهمان بقتل المرحوم توفيق كرم بالاسكندرية . والجلسة علنية للجمهور الذي تسعه القاعة



(تصوير بنر)

تكريم مؤلف مصرى

في سراي أمير الشعراء بالجيزة

رأى جمهور من نخبة الادباء والكتاب والصحافيين أن يقيموا حفلة تكريم لزميلهم الاستاذ احمد بك حافظ عوض اعلاناً لشكرهم له على المجهود الذي بذله في تأليف كتابه « فتح مصر الحديث » وأبى أمير الشعراء احمد بك شوقي الا أن تقام هذه الحفلة في سرايه بالجيزة . فكانت الجلسة من أبهى الحفلات الجامعة للاخوان والاصدقاء والزملاء ووقف شوقي بك ونجلاه الكريمان يقابلون الضيوف ويدخلونهم الى تلك القاعات الشرقية البديعة التي أحكم رب الدار تأثيثها وتنسيقها بذوقه الفنان . وخطب غير واحد ذاكرين فضل حافظ بك على التاريخ المصري . ثم ألقى جورج افندي طنوس قصيدة شوقي في حافظ وكتابه . وختم حافظ بك الحفلة بخطبة بديعة ملأها بملحه المستظرفة ودخل المدعوون الى مقصف فاخر فتمتعوا أفواههم بما فيه ثم متعوا اسماعهم بشدو محمد افندي عبد الوهاب المغني المعروف . وخرجوا جميعاً شاكرين متمنين دوام هذه الحفلات الادبية

وهنا صور بعض الذين حضروا الجلسة (١) احمد شفيق باشا (٢) احمد شوقي بك (٣) الشيخ علي عبد الرازق (٤) حافظ بك عوض (٥) جورج افندي طنوس (٦) محمد افندي عبد الوهاب (٧) واصف باشا غالي (٨) عبد القادر بك حمزه (٩) حمد الباسل باشا



اقام اطباء وموظفو المستشفى الاميري في طنطا حفلة وداع لحضرة الدكتور فؤاد بك يس عبد الشهيد (×) رئيس اطباء المستشفى لمناسبة اعتزاله خدمة الحكومة فألقى بعضهم خطباً شائقة اعترافاً بما عرفوه من مآثر الدكتور وجهاده في القيام بالواجب وتمنوا له النجاح في عمله حراً

صفحة نسائية

النساء العاملات في اميركا

يؤخذ من احصاء أخير ان عدد النساء المتزوجات العاملات في ولايات اميركا المتحدة يبلغ مليونين وهن غير الارامل والمطلقات والمهجورات وجاء في هذا الاحصاء أيضاً ان عدد النساء العاملات قد ازداد ٥٣ في المائة عما كان عليه سنة ١٩١٠

النساء واللجيون دونور

أنعمت الحكومة الفرنسوية بوسام اللجيون دونور من طبقة شفاليه على مدام كابيل ماريو. وهي أديبة معروفة في عالم الاقلام بعدة روايات وضعتها في السنوات الاخيرة. وأحرزت جائزة مجلة فيمينا سنة ١٩١٣ ونشرت حديثاً رواية «البيغاء الازرق» فكان لها أعظم وقع في أندية الادباء والناقدين

وأنعم بالوسام ذاته على مدام ماري سكاليني. وكانت أيام شبابها من كواكب الاوبرا الامبراطورية في بطرسبرج ثم أوبرا باريس. وانصرفت الى العناية بأيتام الفنيين لثمان وعشرين سنة خلت. وانتخبت رئيسة لملجأ هؤلاء الايتام منذ سنة ١٩١٩ ولا تزال قائمة بمهمتها الانسانية أحسن قيام

اول محامية زنجية

فازت السيدة ماريان بو في الامتحانات الحقوقية الاربعة الاخيرة أمام لجنة ممتحني المحاماة في ولاية فرجينيا — الولايات المتحدة — ونالت شهادة المحاماة. وهذه السيدة زنجية اميركية تعلمت في جامعة واشنطون، وهي أول محامية سوداء في الولايات المتحدة

المصريات ومباريات التنس

نشرت سكرتيرة «نادي الاتحاد النسائي» المصري البيان الآتي:

«يجري في نادي الاتحاد النسائي بمركزه بقصر الدوبارة مباراة في لعبة التنس. وذلك ابتداء من يوم ١٥ فبراير الى ٢ مارس سنة ١٩٢٦. وستوزع أربعة كؤوس للفائزات في اربعة اشواط مختلفة. وتدعو لجنة ادارة النادي حضرات السيدات المتقنات لاندية الرياضة البدنية بمصر للاشتراك في هذه المباراة»

المرأة والخدمة العسكرية

وضعت حكومة شيلي (اميركا الجنوبية) مشروع تعديل لقانون الخدمة العسكرية الاجبارية يؤخذ منه انه في حالة الحرب يجوز دعوة النسوة المتجاوزات سن العشرين سنة لتأدية الخدمة في الجيش كمساعدات

مدارس البنات في تركيا

صرح وزير المعارف التركية لمندوب جريدة اقشام في انقرة بأنه كثير الاهتمام بشؤون مدارس البنات وانه سيعقد اجتماعاً في ديوان وزارته لبحث حالة هذه المدارس ووضع لائحة جديدة تتضمن الاصلاحات التي يجب ادخالها عليها حتى تضارع أرقى المدارس الموجودة في أوربا

ومما قاله الوزير ان مدارس البنات ظلت زمناً طويلا محرومة من الميادين الخاصة بالرياضة البدنية لقلة عناية القائمين بأمرها بشؤون التربية الجسمية وانه سيعني بهذا الامر عناية خاصة ويجعل الرياضة البدنية فرضاً من الفروض التي لا بد من أدائها في مدارس البنات كلها

مسيح الهند

هو شاب هندي اسمه كوشنامارتي تلقى علومه في انكلترا وقضى زمناً في فرنسا. وعاد الى بلاده فاحتفل بتتويجه مسيحاً لجمعية الصوفيين بمدينة مدراس. وتولت رياسة الحفلة السيدة انى بيزانت والاسقف تشارلس ليدبيتر بحضور مندوبين دوليين منهم ٧١ مندوباً من استراليا ونيوزيلانده و٣٦ من الولايات المتحدة الاميركية و٢٣ من هولانده!!

تباع اعداد المصور السابقة في مكتبة الهلال ومكتبة زيدان العمومية بشارع الفجالة
والادارة لا تتولى بيع الاعداد القديمة مطلقاً

اخلاق مشتركي الصحف

— مذكرات صحافي فكه —

قرأت في المصور الاغر شيئاً عن اتعاب ارباب الاقلام في تحصيل ما لهم من قيمة الاشتراكات طرف زبائنهم « الكرام »

وحيث أن الشيء بالشيء يذكر فاذا تكرمتم بنشر ما يأتي في المجلة كان لحضرتكم الفضل

لما كانت « الغزالة » السابقة تتخاطفها أيادي القراء من ذكور وأناث . ولا تفارقها العيون قبل ان تنطبع كل كلمة منها في الاذهان ، تأكدت عندئذ من شدة رغبة الجميع في دفع اكثر مما عليهم لصاحبها . فارسلت المحصل الى صاحب عزة ، فاخذ هذا ال عزتلو يمدح ثم يشكر ويتكرم يمدح حتى ظن المحصل ان المبلغ صار في جيبه قبل وصوله الى يده . فلما انتهى ذلك المعزز من حديثه ، أخذ قلماً وورقاً وحرر لي جواباً أصعدني به الى ما فوق الغزالة العليا ثم أعطاه للمذكور وقال له بعبوسة وجه ودية :

«وحيث أن قيمة الاشتراك لا تذكر ، فارجوك أن تسلم هذا الى من أرسلك ، واعلم أنه لدى اطلاعه عليه يكون سروره باضعاف فرحه بالفلوس ويعلم حينئذ أني من الذين يقدرون الناس حق اقدارها . وغير هذا وذاك وذاك فاني أدفع له من جنس بضاعته : كلام لطيف بكلام ألطف والشيء من معدنه لا يستغرب »

لما رجع المحصل وأطلعني على الجواب تبسمت ثم تبسمت وأرسلت المذكور عند مشترك آخر وكان « عمدة » فقال له هذا : انا لما لم أطلب الغزالة ورأيتها وصلتني بدون اصدار وتصدير أمري بحضورها . فعلمت أن صاحبها لم يقدمها لي الا كهدية . وانه ما أهداني بها إلا لينال شرف القاء انظارنا على مقالاته وكفاه بذلك فخراً

والثالث قال انه ابن خالة خالتي ، ومن العار عليه أن يدفع لي شيئاً لانه بدفعه يجرح شعوري ويهبط درجة من درجات حرارة مقامي السامي

أما الرابع فارسل يقول لي أن صوته جميل جداً وأنه سيشرف منزلي ليطربني بضع ساعات تزيد أجرتها على قيمة مبلغ الاشتراك

والخامس وكان طبيباً ماهراً أمهراً ، أمرني ان أمرض ليزورني مرة واحدة ببلاش ، وقال أن عيادته تساوي اضعاف قيمة اشتراك سنتين تامتين

والسادس قال انه سيدفع باذن الله لما يدفع ان شاء الله

والسابع سلم للمحصل كل أعداد المجلة التي وصلت لجنابه بحجة أنه تعلم الكتابة ولكنه لم يتعلم القراءة . . .

والثامن وعد أن لا يتأخر عن الدفع بعد وفاة والده لان المرحوم مقدماً سيترك له أموالا غليظه لما عزرائيل يقبض روحه العزيزة

والتاسع قال أن محرر الغزالة قد سبب لامرأتي كدراً عظيما بانتقاده الجنس اللطيف وتعويضاً لها عن ذلك يجب ان يدفع لحضرتها بدون استئناف قيمة العطل الكيفي والضرر المزاجي لانه بكتاباته قد لخبط كيان سرورها الدائم في هذه الحياة الفانية

والعاشر قال للمحصل انه مات . . .

ومن بقي من الدافعين — وكان عددهم لم يتجاوز اثلاثين والحمد لله رب العالمين — لما رجوتهم في آخر عدد من سنة المجلة بالتكرم بالمبلغ كان جواب كل منهم ارسال العدد المذكور وعلى ظهره أو بطنه الالفاظ الآتية :

مرفود مرضوض
خير مقبول

فضحكت ثم ضحكت وشر البلية ما يضحك

[محرر الغزالة]

الاحتفال العظيم بافتتاح خزان مكوار في السودان



فخامة اللورد لويد يضغط على زر كهربائي فتجري المياه في الخزان من عيونه اعلاناً بافتتاحه للعمل وري الاراضي الواسعة في السودان حيث تستغل الشركات الانكليزية القطن



منظر من مناظر فتحات الخزان والمياه تجري بقوة عظيمة



فخامة اللورد جورج لويد والى جانبه المستر هدلستون يقدم اليه أعيان البلاد ومشايخها الذين حضروا الاحتفال بافتتاح خزان مكوار



صاحب المعالي اسماعيل سري باشا وزير الاشغال المصرية يلقي خطبته في الاحتفال بافتتاح خزان مكوار . وقد اختلفت الصحف في التعليق على خطابه كما يعلم أمره الجمهور



قاضي قضاة السودان يلقي خطبة في حفلة افتتاح الخزان وأمامه آلة الراديو الناقلة للصوت

من هنا وهناك



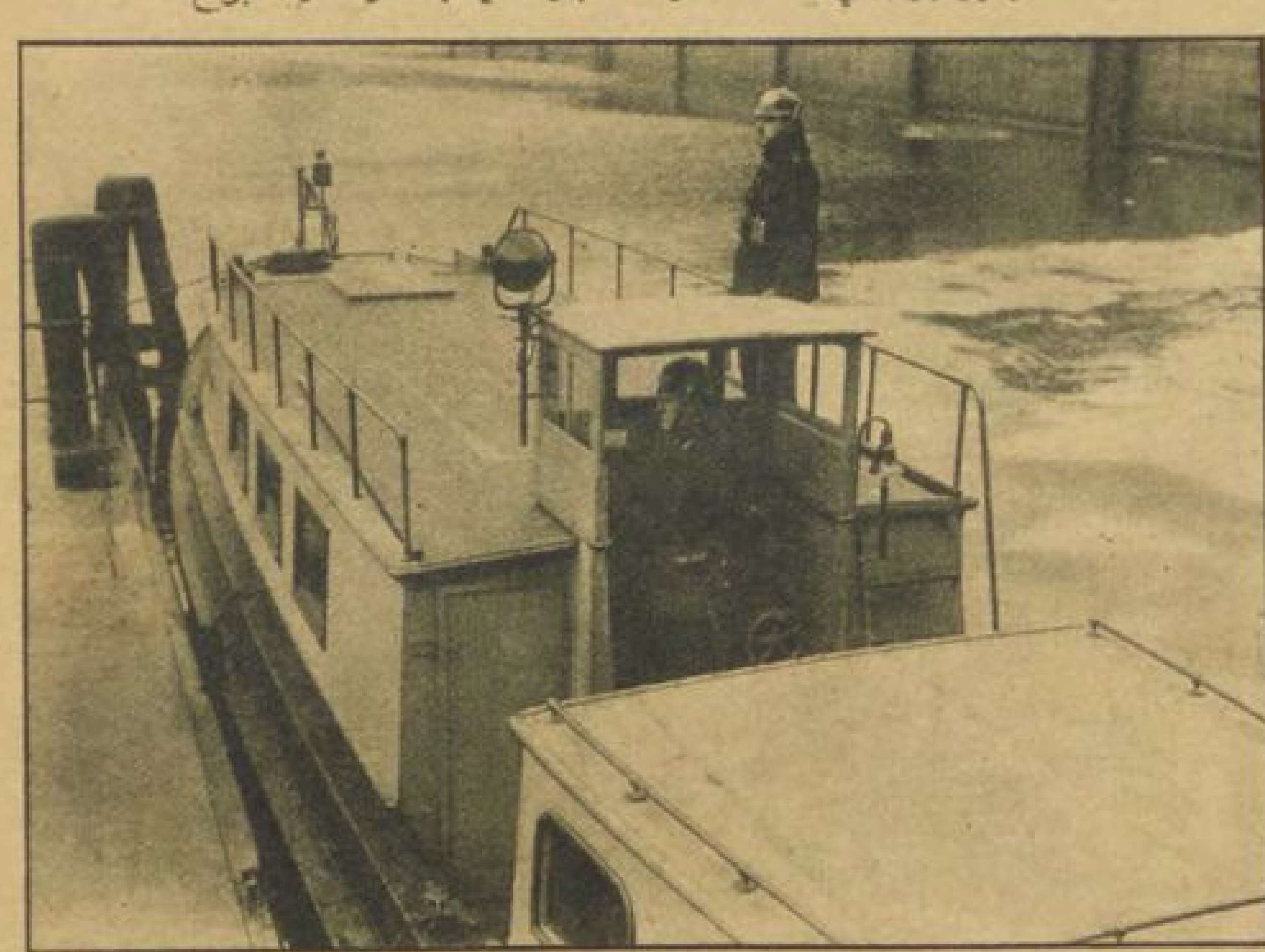
أكبر فرع ورد عرف حتى اليوم . وهو مزروع في كاليفورنيا (أميركا) ويبلغ طوله تسعة أقدام وليس له شوك



صالون حلاق في برلين خاص بتزيين الصغار . وقد رأى أن يستدرجهم بخيول وبجع وغيرها من الخشب يركبونها في الدكان للتسلية . فاقبلوا عليه بلا خوف ولا جزع



دان أوليري . شيخ في الثامنة والثمانين من عمره ولا يزال يمارس الالعاب الرياضية حتى اليوم . والى جانبه شاب يحمل طاقة ورد اهديت الى الشيخ الرياضي على أثر فوزه في مسابقة للركض !



باخرة مطافىء بحرية . تستخدم الآن في برلين للمساعدة على اطفاء الحرائق التي تشب في الضواحي



آخر لعبة أميركية . بلياردو صغير يوضع على الارض ولا تقذف كراته ضرباً بالعصي بل نفخاً بمضخة صغيرة كما يرى القارىء

فكاهات ولطائف

ازمة المساكن

البواب : هذه الغرفة للايجار بثلثمائة فرنك في السنة ، ولكن صاحبتها طردت الساكن لانه لم يدفع لها شيئاً منذ ٤ شهور

المستأجر الجديد : لا بأس . . . أنا آخذها اذن بنفس الشروط

سبب شجاعته

— سأروي لك حادثاً يقف لهوله شعر الرأس

— مستحيل !

— هل أنت شجاع بهذا المقدار ؟

— كلا . أنا أقرع ...

اللوكاندة غير البيت

الولد : علمتني يا بابا أن أضع قطعة واحدة من السكر فقط في فنجان الشاي وأراك الآن تضع عشر قطع

الوالد : نفعل ذلك في منزلنا . أما الآن فنحن في اللوكاندة فضع من القطع بقدر ما تريد وضع الباقي في جيبك [عبد الباقي عبد العال]

تحذير في محله

الصيدلي: لقد بعت الاجزاخانة لهذا الرجل

الزوجة : اذن فهو سيبيع لنا الادوية رخيصة

الصيدلي : لا .. لا تشتري منه شيئاً لان جميع الادوية التي بعتها له خسرانة

بعد الامتحان

الأم : كيف يكون ترتيبك الحادي عشر مع انك كنت التاسع

الولد : ولكن ألا تعرفين يا ماما ان ١١ أفضل من ٩

حساب المستخدم

المدير : كيف ذلك ، لقد سمحت لك باجازة ٢٤ ساعة فتعود إليّ بعد ثلاثة أيام

المستخدم : نعم بالحساب لاني أشتغل هنا ٨ ساعات في اليوم . .

عمر لكل مكان

سئل ولد صغير : كم عمرك يا شاطر ؟

فأجاب : ثمان سنوات في البيت وخمس في القطار

[سيف اليزل الدمرداش]

من مشاهد الاقصر :

صاحبة الدار : وما الذي حملك على المجيء الى الاقصر ؟

الزائر : جئت لأشاهد أعاجيبها ورأيت أن أراك أولا [عبد الرحمن احمد ابراهيم]

لن يتفقا

زوجة المتهم : اني خائفة من الحكم عليك

الزوج : لا تخافي فبين المحلفين رجل وزوجته فمحال أن يتفقا على رأي واحد

[منيب السيد]

سبب البرودة

ثقيل : ألا تشعر بأن طقس اليوم بارد

جليس : لم أشعر بالبرودة الا ساعة دخولك

[محمد مصطفى طموم]

هل تعلم

ان سرعة النيل وقت الفيضان هي ٣ امتار في الثانية

وان دودة القطن ظهرت لاول مرة في مصر سنة ١٨٧٨ ودودة اللوز سنة ١٨٩٥ ودودة البذرة سنة ١٩١٢

وان العباسية (من ضواحي القاهرة) سميت بهذا الاسم منذ عهد عباس باشا الاول إذ بنى فيها قصراً وكان اسمها قبل ذلك صحراء الريدانية

وانه لم يشنق ممن حكموا مصر من الخلفاء غير طومان باي (ابن أخي الغوري)

وان ساعة الجيب اخترعها هيل سنة ١٥٠٠ ميلادية

وان النظارة اخترعها دجلي ارماني سنة ١٢٨٥

[عبد السميع محمد]

على ظهر تمساح

قام الكابتن وول الاميركي بسياحة غريبة لم يسبقه اليها أحد وذلك انه قطع البحر بين جزائر باليار ومدينة فالنسية (شاطىء أسبانيا) على ظهر تمساح. فصنع مقعداً وضعه على ظهر هذا التمساح. وأمسك بيده مقوداً وعصا وسار بسرعة ٢٠ كيلو متراً في الساعة حتى قطع المسافة بين الجزيرة والشاطىء وتبلغ ٣٧٠ كيلو متراً. وكانت ترافقه باخرة على بعد لانقاذه ساعة الخطر. ولكنه وصل سالماً فاستقبل استقبالا حماسياً عظيما

أسباب الشيب

يكتسب الشعر لونه في الغالب من المواد الكيماوية التي تدخل في تركيب الجسم وتفرز عن طريق الرأس. ولهذه المواد التأثير الاكبر في الشعر

فالاجسام التي يدخل في تركيبها الحديد مثلا نجد شعر الرأس فيها اسود أو مائلا الى السواد وبالعكس الاجسام التي تحتوي على قليل من هذه المادة يكون شعر الرأس فيها مائلا الى اللون الاشقر أو الاحمر. وذلك يتناسب مع كمية المادة الحديدية في الجسم

وكلما تقدم الانسان في السن قلت المادة الحديدية في رأسه. ومن هنا يظهر لناسبب الشيب

[مصطفى بهجت]

فى عالم المرأة



الممثلة نورما شيرر في ثوب من نوع الفامبير ، ظهرت به على مسارح أميركا فكان موضع اعجاب الجماهير



الآنسة كورين جريفث من كواكب السينما في أميركا



الازياء الحديثة فى أميركا

المودة في نيويورك . تلبس السيدات ملابس من الزي المعروف بالمطبوع . وهو قماش محلى بصور ورسوم . ويرى من أنواعه كثير في واجهات المخازن الكبرى بالقاهرة والاسكندرية

أزياء الاحذية الحديثة

